

# L'istorgia da la scrittira

■ **Scrivere è inna da las tecnicas culturals las pli veglias dal mund. Dapi millennis dovrán ils umans la scrittira sco med da comunicaziun, sco arcan da savida, per intents da cult u per l'art.** Emprimas scrittiras en furma da picturas muralas da cuvels u en furma da crennas e da cifras sa sviluppan gia durant il temp da crap. Ils umans fixeschan lur relaziuns da possess ed autras infurmaziuns sin crap u sin tavlas d'arschiglia per gidar a las tegnair en memoria. Ulteriurs materials che



vegnan duvrads per las emprimas scrittiras en oss, lain, tgirom, feglia, tschaira, metal, taila e papirus. Sco iseglia da scriver servan stgalpers, griffels da lain, channas, plimas u griffels da metal.

Cur ch'ils umans cumenzan a sa domiciliari en citads ed a martgardar lunsch enturn, na tanschan betg pli simplas nodas e simpels simbols. Circa l'onn 1200 a.C. sa sviluppa la scrittira feniziana da bustabs en il Proxim Orient. Da quella deriva l'alfabet latin.

**Ieroglifas egizianas temprivas (3300 a.C.–400 s.C.)**

Ieroglifas, translata «crennas songas», eran inscripziuns monumentalas sin las paraids da tempels e da fossas. Il sistem da scrittira cumpigliava trais gruppas: segns fonetics, segns simbolicos e segns da noziuns. Ina varianta simplifitgada ha furnà l'ieratic, ina scrittira a maun cursiva, che vegniva scritta sin papirus.

**Scrittiras a cugn sumericas en Mesopotamia (3300 a.C.–100 s.C.)**

En il territori da l'Irac dad oz è vegnida sviluppada la scrittira a cugn per nudar il possess da muvel e las raccoltas. Ils musters cun cugns, crutschs ed anguls vegnivan engravads cun griffels da channa sin tavlas da terracotta che vegnivan messas a salv en vaschs da terracotta. En il decurs dal temp è sa sviluppada ina scrittira complexa ch'è sa derasada en l'entir Proxim Orient.

**Alfabet fenizian en il Proxim Orient (enturn 1000 a.C.–500 a.C.)**

La scrittira feniziana è stada l'emprima stgetta scrittira alfabetica. Ella vegniva scritta da dretga a sanestra e vegniva duvrada en il Libanon, en Palestina ed en Siria. Ella consista da 22 segns ed esclusivamain da consonants. Il lectur u il pledader stueva cumplettar ils vocals dals plects. Da l'alfabet fenizian è sa sviluppa l'alfabet arameic, ebraic, arab e grec.

**Alfabet grec (enturn 900 a.C.)**

Ils Grecs – sco partenaris commercialis – han surpiglià la scrittira dals Fenizians. En quest connex en bustabs fenizians, che na vegnivan betg pli duvrads, vegnids transformads en segns vocals. L'emprim alfabet grec cumpiglia 23 bustabs. Igl en sa sviluppad er alfabet regionalis. La direcziun dal scriver midava da lingia a lingia, a partir dal 6avel tschientaner a.C. scrivevan ins mo pli da sanestra a dretga. Enturn il quart tschientaner a.C. è sa sviluppa l'alfabet grec classic che cumpiglia 24 bustabs.

**Scrittira etrusca (enturn 900 a.C.–100 a.C.)**

Colonists grecs han purtà l'alfabet en Italia (Toscana, Lazio ed Umbria), nua ch'ils Etruscs l'han surpiglià. Tar ils chats da scrittira ils pli vegls sa tracta d'inscripziuns curtas da possess e da consecraziun sin ceramica, sin paraids da fossas e sin fiblas. Durant il 7avel tschientaner a.C. è sa sviluppa l'alfabet da model che vegniva scrit da sanestra cun l'emprim 26, pli tard 22 bustabs spievlaids. Fin oz po la scrittira vegnir decodada mo per part.

**Capitalis monumentalis romana (a partir da 700 a.C.)**

Sut l'influenza etrusca è sa sviluppada la scrittira universal da l'Imperi roman. L'alfabet latin cumpigliava l'emprim 21 bustabs, en l'antica tardiva alura 23 bustabs. La capitalis monumentalis è enconuschenta oravant tut tras las inscripziuns stgalpradas en crap. L'emprim scrivevan ins mo cun bustabs gronds (maiusclas), che consistivan da singuls stritgs, ed i na deva nagins spazis tranter ils plects. La capitalis quadrata e la capitalis rustica in zic pli stretga eran las scrittiras classicas dals Romans.

**Cursiva romana (emprim–6avel tschientaner)**

Sco scrittira per il diever quotidian en sa sviluppada differentas variantas da la cursiva romana, ina scrittira cursiva cun bustabs radunds e colliads in cun l'auter cun las uschenunadas ligaturas. Uschia pudeva vegnir scrit pli svel. En l'antica tardiva en sa sviluppad ils emprim bustabs pitschens, las minusclas, or da las scrittiras cusivas. Ellas han midà l'aspect da la scrittira cun quai che las fins dals bustabs surpassavan cleramain las lingias vers ensi e vers engiu.

**Unziala (terz–8avel tschientaner)**

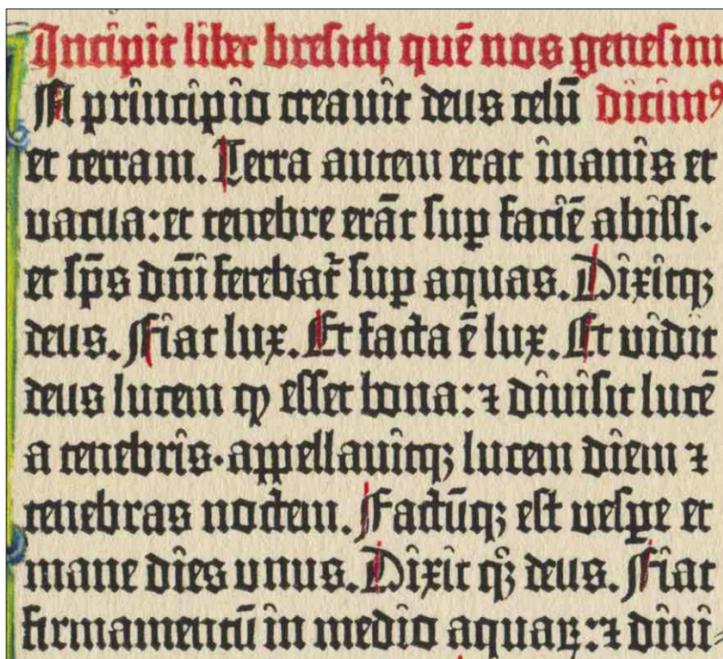
L'unziala è ina furma radunda da la scrittira en maiusclas e consista da bustabs gronds (maiusclas) quadrats. Fin il temp medieval tempriv era ella la scrittira la pli impurtanta per cudeschs. La mesa unziala cun bustabs pitschens (minusclas) vegniva duvrada sco scrittira da fatschenta e da diever. Envers l'unziala accentuescha ella pli fitg las astas e las chommas dals bustabs.

**Scrittira da cudeschs merovingica (8avel tschientaner)**

Durant il 7avel ed 8avel tschientaner ha la cultura da scriver cuntanschì ses punct il pli bass. Mo en paucas claustras vegniva scrit e las scrittiras variavan fermamain ina da l'autra. Igl en sa sviluppada bleras scrittiras da cudeschs e da diever regionalas. Characteristic per la scrittira merovingica en il reginavel dals Francs en ils bustabs arabes cun las astas engrossidas.

**Minuscla carolingica (9avel–12avel tschientaner)**

En il rom da sia refurma da la furmaziun ha Carl il Grond promovì il scriver en las claustras. El ha introduci il 9avel tschientaner la minuscla carolingica (carolina) sco nova scrittira da cudesch unitara ch'è sa fatga valair en tut il reginavel. Ella è daventada la scrittira classica per cudeschs e per documents dal temp medieval. Characteristic en la clera separaziun dals plects ed il cler contrast da satigl e da gross. Ils bustabs pitschens han astas e chommas che van marcantamain sur e sut las lingias da la scrittira or.



Textura en la Biblia da Gutenberg.



Ieroglifas egizianas.

FOTO: PD

**Minuscla gotica (12avel–14avel tschientaner)**

Enturn l'onn 1200 – cun il cumenzament da la gotica – è la minuscla carolingica daventada adina pli stretga e pli angulara ed è sa sviluppada a la minuscla gotica. Cunzunt la stippezza da la scrittira tira endament ils arvieuts a piz da l'architectura gotica. Ils bustabs avischinads fermamain in a l'auter, l'aspect da la scrittira concentrà ed ils plects scursanids han gidà a spargnar piazza.

**Textura (13avel–15avel tschientaner)**

Da la minuscla gotica è sa sviluppada la textura (litteralmain muster tessi) lunga e stretga. Ella vala sco la scrittira da cudeschs calligrafica la pli sviluppada da la gotica. La scrittira angulara permetteva da preschentar en moda razionala la savida che vegniva instruida a las universitads. Durant il 15avel tschientaner è ses diever sa restrenschì a manuscrits liturgics. Ulteriurs variantas da la minuscla gotica eran la scrittira gotica radunda «rotunda» e la scrittira da fractura classica ch'è vegnida duvrada fin il 20avel tschientaner.

**Cursiva gotica (12avel–15avel tschientaner)**

Pervi da l'alfabetisaziun creschenta da la burgaisia urbana, pervi dal meglierament da l'administraziun e pervi dal success dal palpieri han ils scrivants da chanzlia ed ils notars sviluppa scrittiras da diever cursivas pli sveltas. Grazia a lingias da colliaziun en ils bustabs vegnids scrits pli savens en ina tratga. Durant il 14avel e 15avel tschientaner dumagnava la cursiva ina gronda part da la produzioni da cudeschs dal spazi tudestg.

**Bastarda franzosa (14avel/15avel tschientaner)**

Questa scrittira che deriva da la Frantscha è sa derasada durant il 14avel e 15avel tschientaner en tut l'Europa sco scrittira da chanzlia. Ella era ina maschaida da la textura calligrafica e da la cursiva. Characteristic èsi ch'ella vegn scritta cun ina penna fitg lunga e gizza che crescha in stritg pli lad, sch'i vegn smatgà pli ferm.

**Minuscla umanistica (15avel tschientaner)**

Il cumenzament dal 15avel tschientaner eran ils umanists talians da l'avis che la minuscla carolingica saja la scrittira latina originala. Els han deliberà la carolina dals elements gotics ed han sviluppa or da quella la minuscla umanistica ch'ha artgs radunds betg interruts. Da questa scrittira, cumbinada cun bustabs gronds romans, è sa sviluppada la scrittira antiqua che vegniva duvrada en la stampa.

## Material per scriver ed utensils da scriver

**Papirus**

La planta da papirus sa laschava cultivar mo per lung dal Nil. Perquai stueva ella vegnir importada en l'Europa durant l'antica. Per far papirus han ins taglià en strivlas il magugl da la chaglia da papirus e mess questas strivlas en cruschi ina sin l'autra. Alura è tut vegnì pressegia e gulivà ed ils fegls singuls en vegnids tatgads ensem ad ina rolla, al «rotulus». Ins cumenzava a scriver sisum a dretga da la rolla e scriveva en colonnas da dretga a sanestra, da surengiu.

Il papirus è vegnì remplazzà dapi il quart tschientaner s.C. da la pergiamina, ma duvrà anc fin il 12avel tschientaner per documents. Da las rollas da papirus è mantegnì fitg pauc, perquai ch'ellas n'èn betg bain conservablas. Per scriver sin papirus vegniva duvrada per il solit la penna da channa, il «calamus», da la quala il piz vegniva taglià per travers.

**Tavla da tschaira e griffel**

Per nudar svel pitschnas chassas dal mintgadi avevan gia ils Romans sviluppa tavlettas da tschaira, las «tabellae», ch'els liavan ensem en dus u en trais. Sin questas tavlettas vegniva scrit cun in griffel giz, il «stilus», da metal, da corna u da lain ch'aveva ina fin platta. La vart platta serviva a planisar la tschaira per curreger en questa moda sbagls ortografics u per stgassar il text.

Durant il temp medieval vegnivan er pregiats, tractats u sbos nudads sin tavlettas da tschaira, savens cun scursanidas, per als scriver da là en net sin ina pergiamina.

**Pergiamina**

Dal quart fin il 15avel tschientaner era la pergiamina en Europa il material primar

per scriver ed è restà anc ditg en diever en tscherts secturs er suenter la derasaziun dal palpieri. Il material da partenza è la pel da chauras, da nursas u da vadels. La qualidà la pli fina ha la pel d'agnels anc betg naschids. Cumpareglia cun il papirus fibrus custava la pergiamina lomabla. Per ovras da format grond, sco per exempel ina bibla, duvravan ins pels da tschients d'animals. Pliras vettas da pergiamina liadas ensem furmavan in codex.

Per producir pergiamina vegnivan las pels lavadas, messas a lomina en aua da chaltschina e deliberadas dal pail cun in cuntè mut. Alura vegnivan las pels nettegiadas fixadas cun cordas sin in rom per las sientar. Plinavant vegnivan ellas sfruschadas giu cun in cuntè artgà. La surfatscha vegniva pulida cun in crap-spungia, foras vegnivan cusidas.

**Palimpsest e maculatura da pergiamina**

Pergiamina era custaivla, pervi da quai vegnivan savens reutilisads fegls da pergiamina duvrads, dals quals ils texts oriunds scrits a maun eran vegnids stgassads. Per preparar las paginas per scriver in nov cudesch u per las reutilisar sco cuverta d'in cudesch (maculatura) vegniva il text sfruschà davent cun il cuntè u cun il crap-spungia u lavà davent cun in acid. En spezial suenter la reformaziun en scrittiras catolicas savens vegnidas duvradas uschia ina segunda giada. Sin in palimpsest en mintgatant anc legiblas parts dals texts anteriurs.

**Palpieri**

En il temp autmedieval è sa fatg via en Europa in material per scriver nov e pli bunmartgà: il palpieri. El è vegnì inventà enturn l'onn 105 s.C. en China, surpiglià dals Arabs durant il 8avel tschientaner ed arrivà sur la Spagna en l'Europa Centrala il 14avel tschientaner.

Il material da partenza per far palpieri eran sdratschs. La vestgadira veglia vegniva tagliada e messa en l'aua en butschins per la laschar smarschir. In fallun manizzava la massa a fibras, avant ch'ella vegniva emplenida en in zaiver. Or da quel prendevan ins or il palpieri a maun cun in crivel. L'emprim vegniva il palpieri duvrà per scrittiras da durada curta, oravant tut per actas, per quintes, per protocols e per registers. En il decurs dal temp è il palpieri sa sviluppa al material da scriver da massa dal temp modern.

**Dal griffel a la plima**

Cun il svilpu da la pergiamina cun ina surfatscha da scriver glischa en sa midada ils utensils da scriver. Cun ina plima pudevan vegnir fatgas lingias pli finas che cun in griffel da channa. Las plimas d'auca stuevan ins setgantar, deliblar da la pellina e tagliar en furma cun il cuntè. Quest cuntè serviva er per smatgar giu la pergiamina cun scriver e per radir sbagls.

**Tinta e chalimar**

Tar las tintas las pli derasadas tutgavan la tinta ferrogallica, la tinta da parmuglia e la tinta da fulin. Ellas vegnivan producidas da ragischs, da terras, da mineralis, da rascha, da pigments, d'aua e sco med per liar da gummi arabicum.

Sco recipient per la tinta duvravan ils scrivants dal temp medieval savens ina corna da vatga. Quella vegniva messa en ina fora dal pult u era fixada da la vart. Ella pudeva er vegnir purtada vi da la tschinta u tegnida en maun. En claustra serviva ina conchiglia u ina corna da vatga sco chalimar.

## La presentaziun:

Dossier «Istorgia da la scrittira».

## Dapli infurmaziuns:

chatta.ch/?hiid=xx  
www.chatta.ch

FOTO: PD